

Extrait gratuit

ART BOOK

Fuente



Textes et dessins Roland Fuente

Cet Extrait gratuit comporte tous les chapitres de l'art book, comme dans la version intégrale, mais sans les dessins au complet desdits chapitres (normal, c'est un extrait).

Seule la BD Bway est intégrale. Vous pouvez distribuer cet Extrait à vos amis et contacts, sans restriction ; vous pouvez aussi le mettre en téléchargement gratuit depuis votre site.

Dans ce cas, soyez sympa de préciser le nom de l'auteur (Roland Fuente).

Voilà. Et bonne lecture !

Pout contacter l'auteur : fuente.dessin@yahoo.fr

EXTRAIT GRATUIT

ART BOOK

Fuente



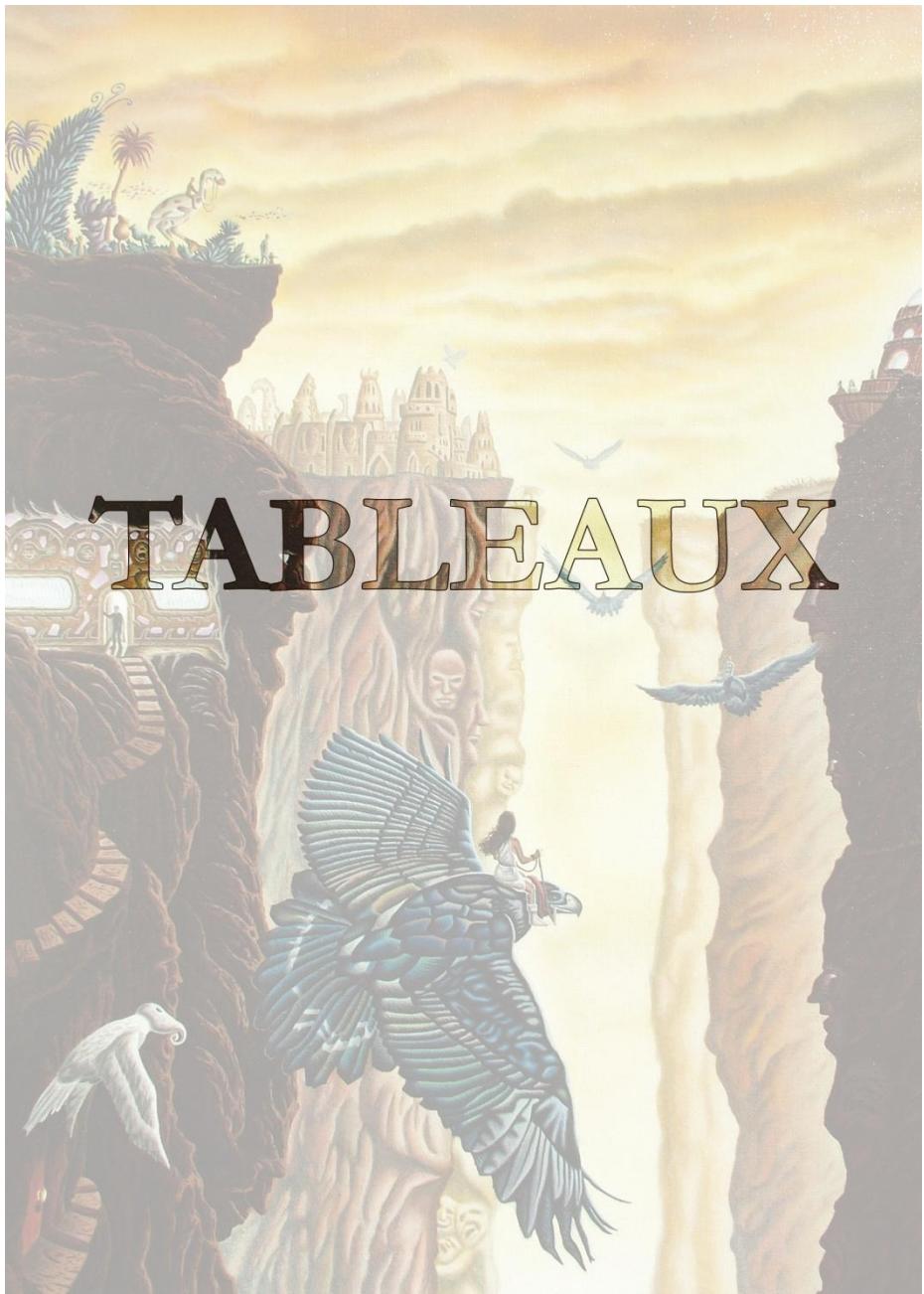
Roland Fuente (1969-20??) est un autodidacte de l'illustration. D'abord accro à la bande dessinée dès l'enfance, il a ensuite suivi des cours de dessin chez feu le peintre Alfonso Arana, de 1987 à 1989, auprès duquel il découvre les pastels secs et effectue ses premiers tâtonnements en peinture à l'huile.

De 1990 à 1993, formation d'illustrateur graphiste à l'école Sornas, suivi de quelques stages en publicité qui le confortent dans son choix de se diriger vers... l'illustration.

Après divers stages et boulots alimentaires, un passage en couveuse d'entreprise fin 2009 pour tester son projet de mascotte Patateman : un sympathique patatoïde qui veut conquérir le monde pour y répandre la bonne humeur !

En 2010, il adopte le statut d'auto-entrepreneur. Parallèlement au projet Patateman, il travaille ponctuellement avec des associations et organismes municipaux.

Il expose régulièrement ses tableaux et illustrations avec L'APSA (Association des Peintres et Sculpteurs d'Aulnay), et le Centre d'Art et de Création d'Aulnay.



Errance

1994

Huile sur toile (61x45,5 cm)

L'un des tous premiers tableaux peints par l'auteur (quoique parler de soi-même à la troisième personne présente le risque de passer pour un mégalomane, ce qui n'est pas trop le cas), qui consiste en une scène hivernale avec une petite famille pas frileuse, une mouette (?!?) et en arrière-plan une architecture très librement inspirée de la cathédrale de Milan.



Aigle royal

1995

Huile sur toile (61x45,5 cm)

Les aigles, et autres oiseaux rapaces, sont de magnifiques animaux. Si la réincarnation existait, ça me tenterait éventuellement d'être une de ces bêtes à plumes. Ça me permettrait de prendre de la hauteur.

En tout cas, petit hommage à cet oiseau.

Les deux petits angelots en bas à gauche sont repris d'un tableau de Raphaël, (heureusement, il n'est plus là pour ouvrir de gros yeux).



Rencontre

1996

Huile sur toile (61x50 cm)

Sur ce tableau, un autre oiseau : un balbuzard pêcheur. Dans la photographie qui m'a servi de modèle, ledit oiseau tenait son repas dans ses serres, que j'ai évidemment supprimé.



Muse à la recherche de son peintre

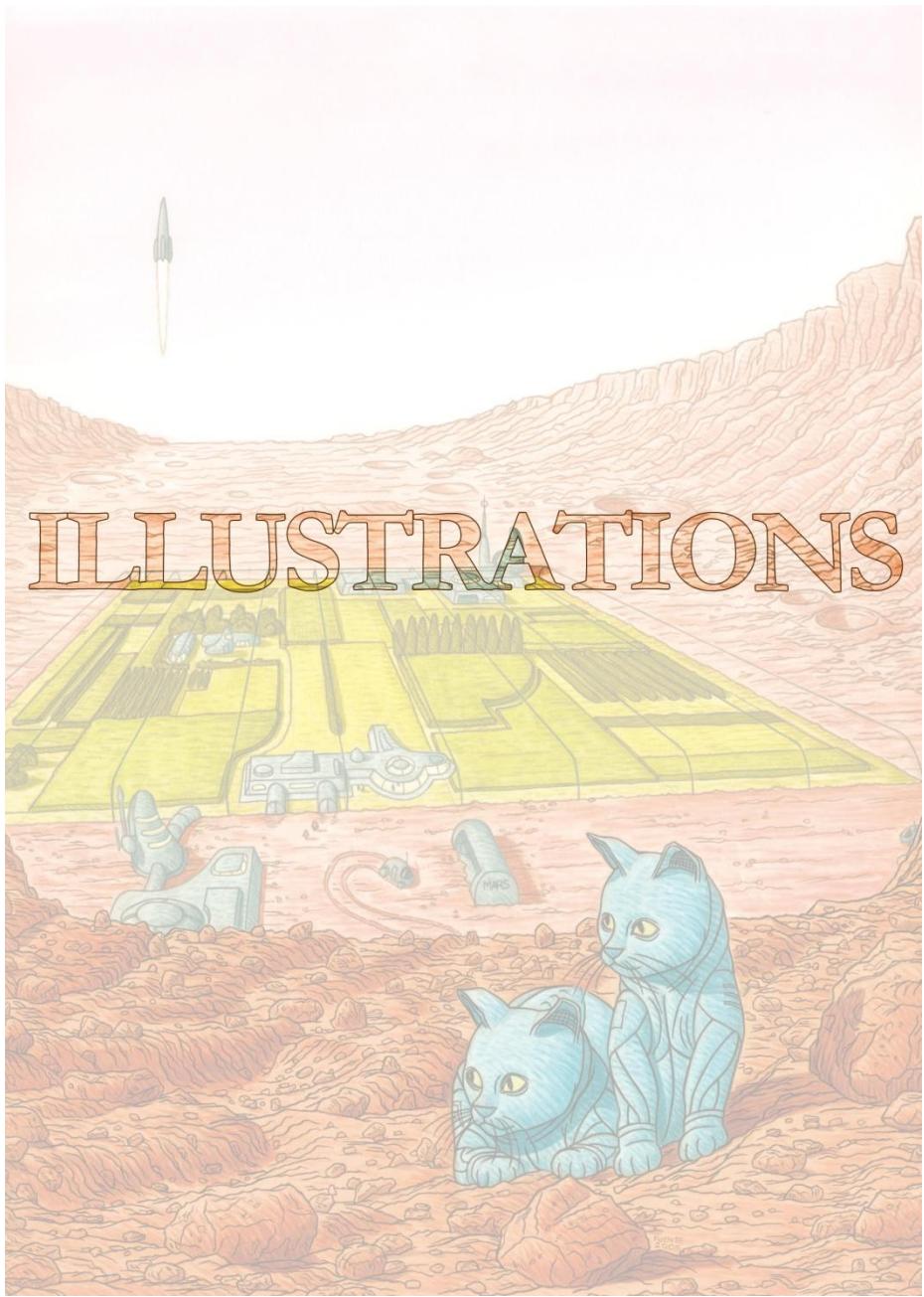
1997

Huile sur toile (21x27 cm)

Il y a des peintres qui adorent avoir une muse à peindre, celle-ci recherche le sien (de peintre). Et en plus, comme elle est sympa, elle lui apporte le matériel pour qu'il puisse bosser.

À l'époque, j'avais exposé ce petit tableau lors d'une exposition de l'APSA, et il a été adopté dès le vernissage. Donc, je n'ai pas pu le scanner ; il a fallu me contenter du scan d'une photocopie couleurs.





Projet de calendrier PAPILIO

Printemps

1992

Gouache sur papier (30x40 cm)

À l'époque lointaine où j'étais étudiant à l'école Sornas, un thème m'avait été proposé : concevoir les personnages d'une marque fictive de jouets pour enfants, intitulée Papilio. Un écureuil passait tout son temps à poursuivre un énorme papillon, équipé d'ailleurs d'un filet trop petit.

Pour illustrer le concept, j'ai repris le thème des quatre saisons pour un projet de calendrier. Certes, tout cela date un peu, mais l'idée reste amusante.

Eté

1992

Gouache sur papier (30x40 cm)

En été, les vacances et la chaleur arrivent, même pour l'écureuil qui continue de poursuivre Papilio (pour se marrer).



Automne

1992

Gouache sur papier (30x40 cm)

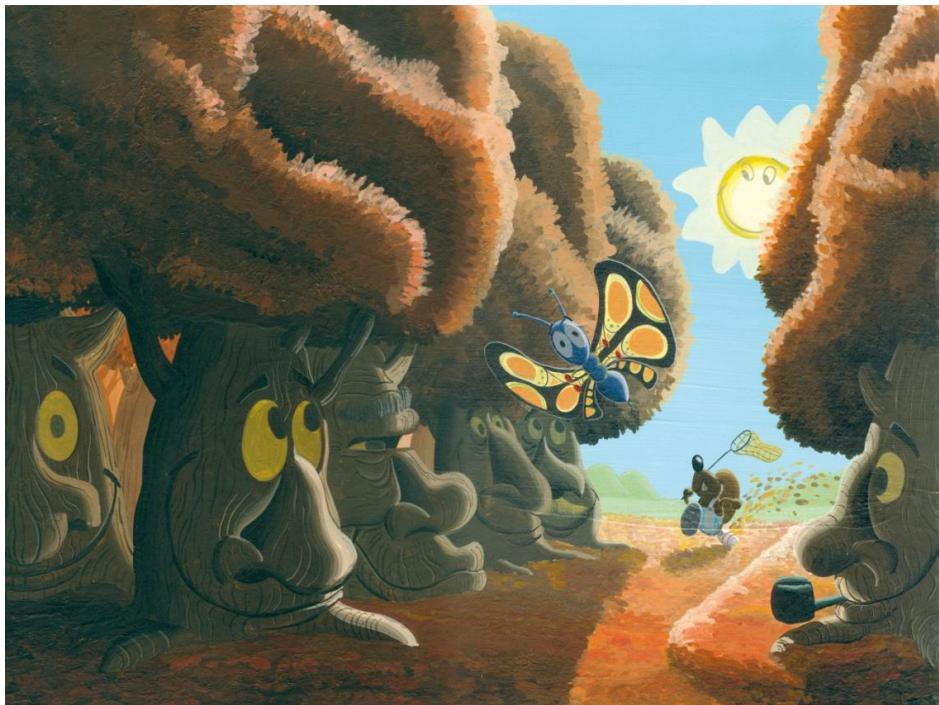
La poursuite continue tandis que les feuilles prennent les teintes de l'automne. Les arbres ont des visages, et certains sont en fait des caricatures de deux de mes profs de l'époque...

Hiver

1992

Gouache sur papier (30x40 cm)

L'année s'achève, et après leur périple annuel, l'écureuil et Papilio sont de retour dans le décor d'origine. Mais la poursuite continue, inlassablement, éternellement...



Mon Univers est un Vaisseau

1995

Gouache sur papier (35x45 cm)

Cette illustration est inspirée d'un roman d'Alexei Panshin, Rite de Passage.

Une aristocratie séjourne dans de gigantesques Vaisseaux – des astéroïdes évidés et transformés en résidences luxueuses – et à priori, tout le monde se la coule douce.

Les planètes colonisées sont habitées par la classe inférieure de cette société, surnommés les "bouseux"... ils sont maintenus à un niveau technologie à mi-chemin entre le médiéval et le western, cette infériorité technique permettant une domination sans partage de la classe privilégiée.

Mia Laflèche, l'héroïne de ce roman, partage pour un temps les préjugés des habitants des Vaisseaux. Elle va bientôt atteindre l'âge de 14 ans et devra subir, comme tous les garçons et les filles entamant l'adolescence, l'Epreuve.

L'Epreuve, c'est l'équivalent d'un service militaire à haut risque : pendant un mois, chacun, chacune, sera larguée sur une planète sauvage et devra survivre. Ce sera bientôt le tour de Mia.



Gobeurs de Mondes

1998

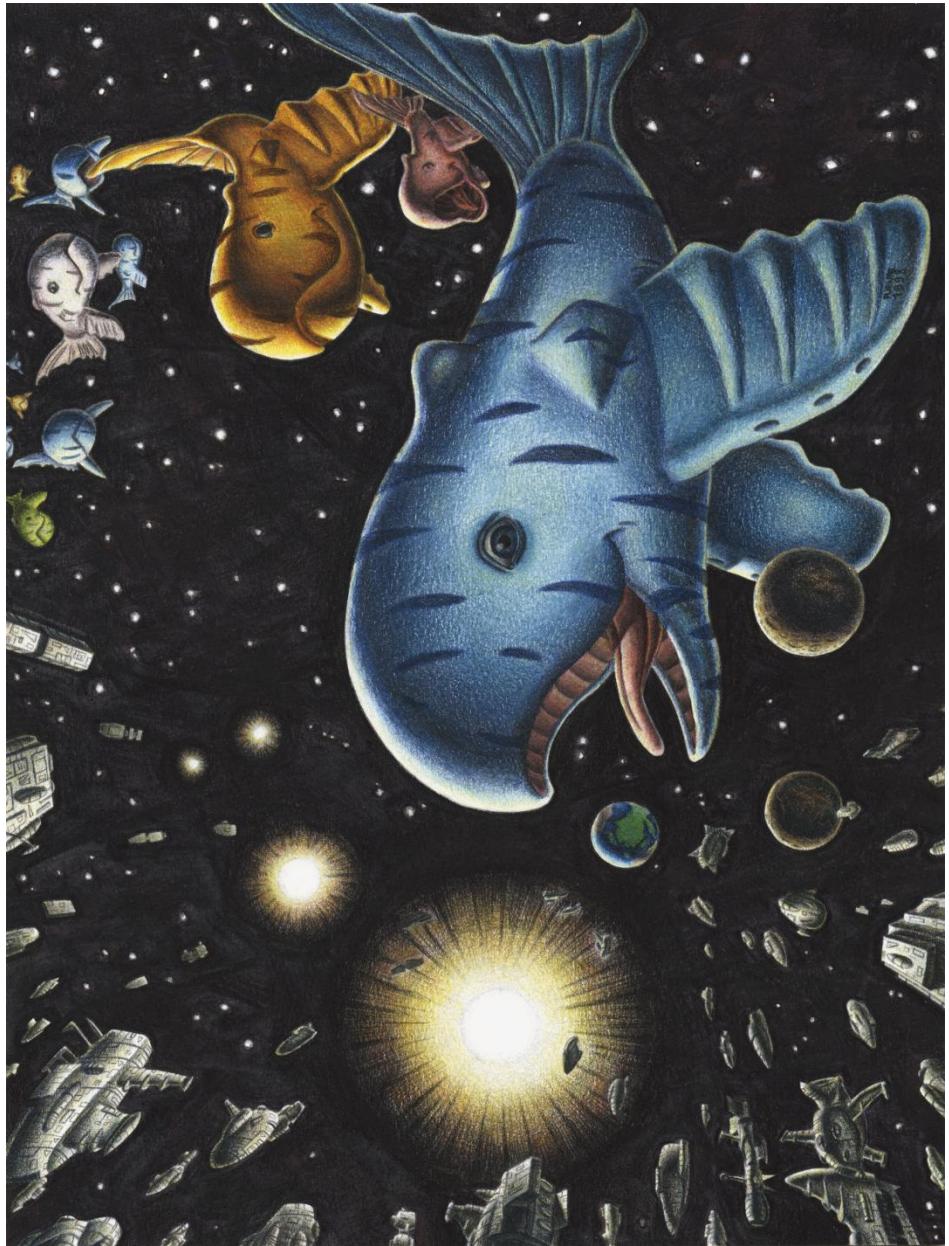
Encre, crayons couleurs sur papier (24x18 cm)

Ces sympathiques "cétacés" de l'espace voguent à travers les étoiles, sillonnant la Galaxie de part en part. Leurs existences sont longues, s'étalant sur des millions d'années, mais leur perception du temps n'est pas la même que le notre.

A l'âge adulte, ils mesurent environ 150 000 kms de longueur. Ils se nourrissent généralement de plancton spatial et de substances nutritives dans diverses nébuleuses, et aussi de planètes géantes gazeuses.

Occasionnellement, ils ne dédaignent pas des petites gourmandises, et comme le titre l'indique, de boulotter des petites planètes. Celle-ci pourrait être la notre.

Au premier plan, très proches, des Vaisseaux emportant les rares survivants.

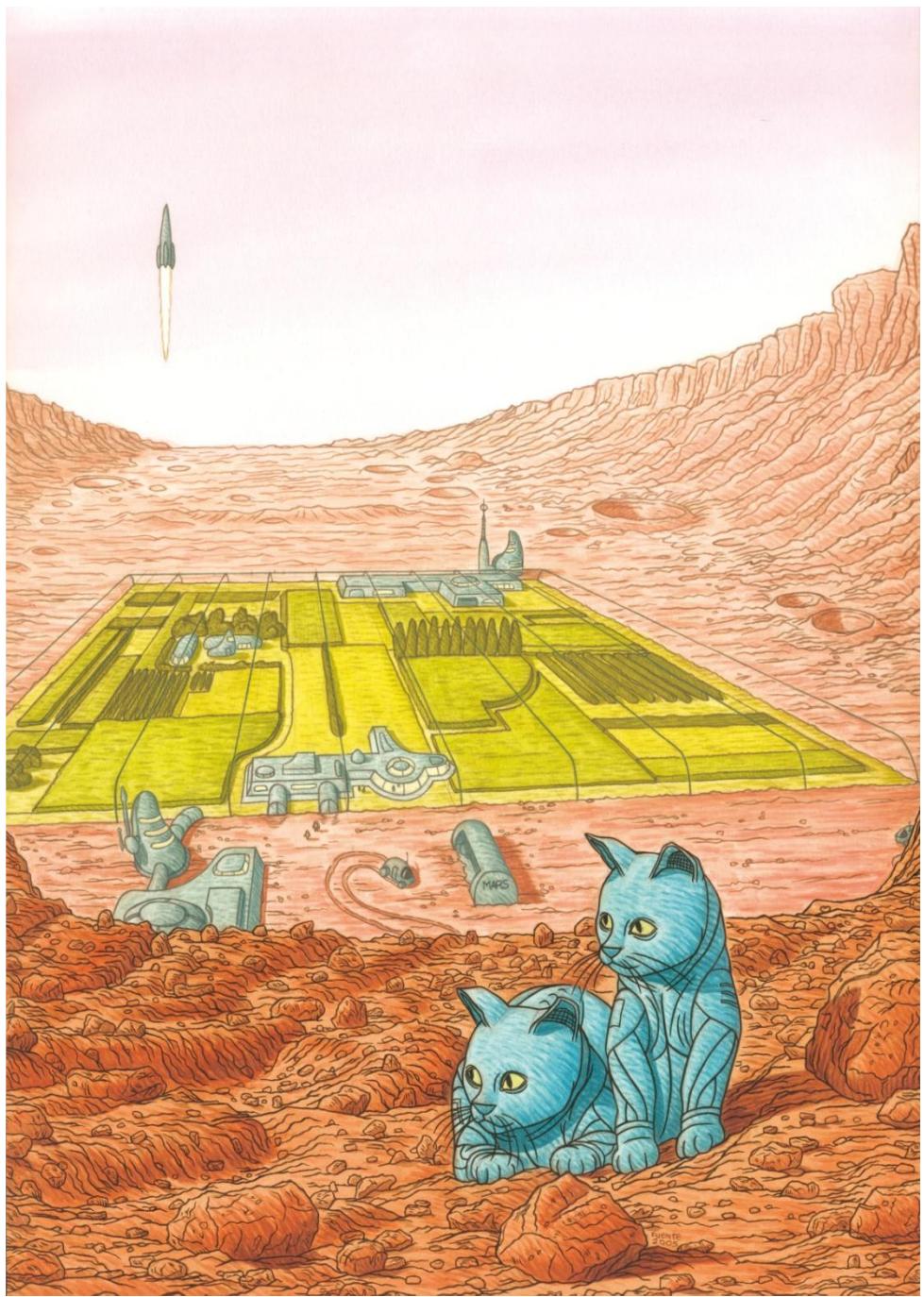


Chats bleus sur Mars

2005

Gouache sur papier (24x33,5 cm)

Des Chats robots sur Mars.



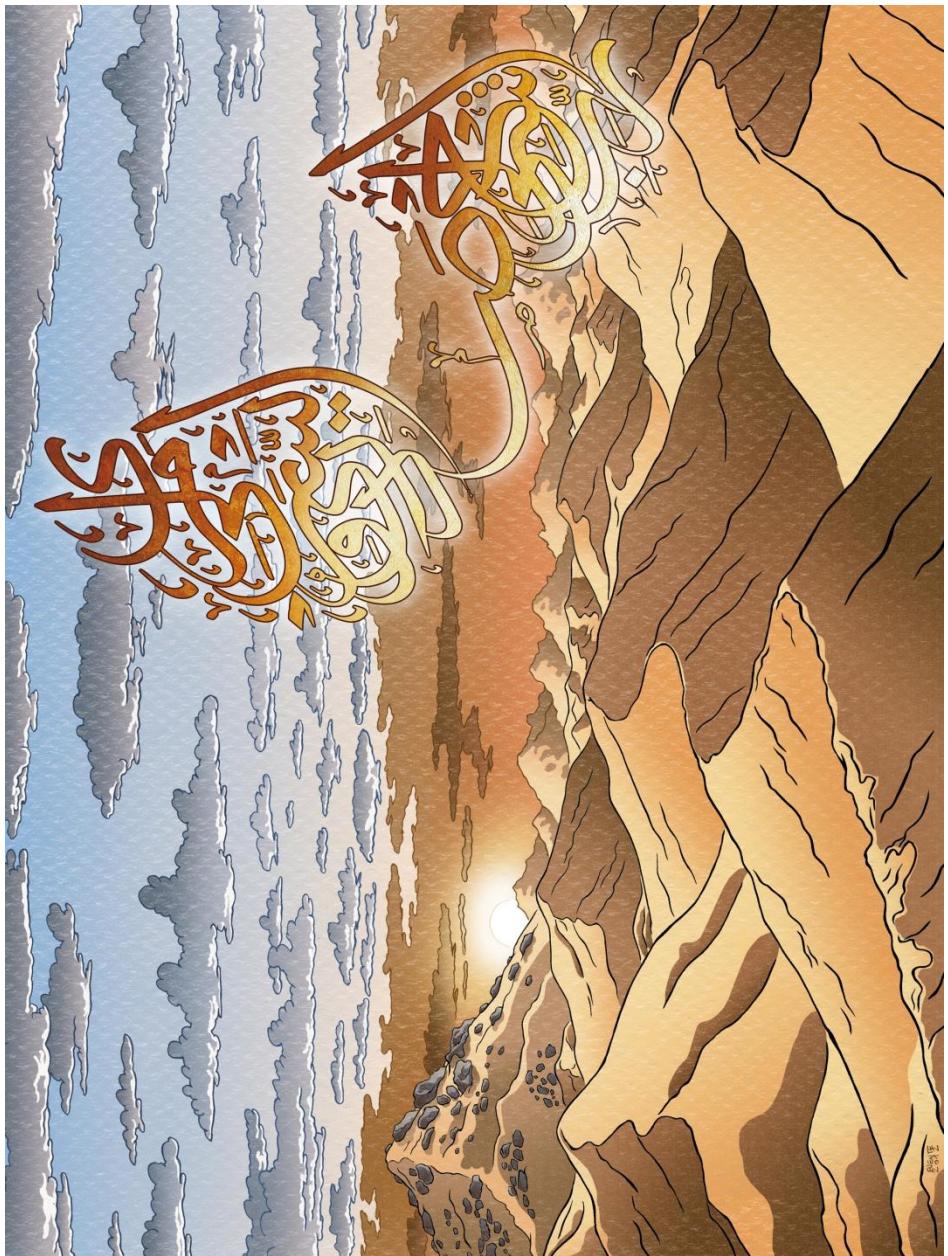
Désert Calligraphie

2012

Gouache noire sur papier, colorisation Photoshop (30x40 cm)

Illustration test à la demande d'un collègue. Intéressante à réaliser ; quant à la texture jaune orangée dans la calligraphie, j'ai scanné de la gouache sur papier étalée à la brosse.

Que signifie le texte calligraphié ? Je ne me rappelle plus...



DIVERS



Maison de l'environnement d'Aulnay-sous-Bois

2013

Couverture d'un livret, Photoshop

Crée en 2008, la Maison de l'Environnement est intégrée à la délégation au Développement Durable de la Ville d'Aulnay-sous-Bois.

Structure d'éducation, de sensibilisation et de découverte, elle assure des missions transversales telles que la mise en œuvre de projets environnementaux et de l'agenda 21. Elle est ouverte aux petits comme aux grands !

La suite ici : <http://www.aulnay-sous-bois.fr/services-municipaux/developpement-durable-espaces-verts/maison-de-l'environnement/>

Diverses animations à but pédagogique sont organisées pour les enfants sur diverses thématiques liées à la nature, et sa protection. Après tout, les mouflets sont les premiers concernés par ce qu'on va leur laisser. Ou pas.

Lors d'un atelier Bande Dessinée organisé conjointement par la Maison de l'Environnement et le Club Loisirs d'Aulnay-sous-Bois, les participants (enfants, adolescents) ont réalisé des pages de BD sur le thème de **la protection de la nature**.

J'étais en équipe avec plusieurs animateurs et animatrices pour gérer l'atelier. On n'a pas eu le temps de s'ennuyer, et j'ai pu constater le potentiel de créativité des jeunes générations. Certains et certaines participantes m'ont concocté des idées auxquelles je n'aurais jamais pensé sur un tel thème.

Lesdites pages BD ont ensuite été rassemblées dans un livret, dont j'ai réalisé la couverture, ci-contre.

RESPECTEZ NOTRE PLANÈTE !

MAISON DE L'ENVIRONNEMENT



FUENTE
2013



Illustration : Fuente - www.images-concept.biz

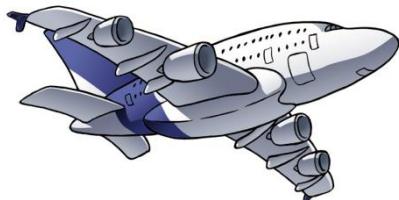
Maison de l'environnement d'Aulnay-sous-Bois

2016

Affiche de l'exposition : Bouger autrement

Le thème de cette exposition est l'éco-mobilité, c'est-à-dire le fait de privilégier d'autres modes de transport que la voiture individuelle ou la moto.

Le livret fait donc un comparatif des différents modes de locomotion, polluants ou pas ; ainsi que de certaines habitudes à adopter, autant pour ménager nos poumons que pour faire travailler nos petits muscles.



EXPOSITION

MAISON DE L'ENVIRONNEMENT

Entrée libre - Parc Faure

BOUGER AUTREMENT TOUS GAGNANTS

7 mars • 3 juin 2016



WEEK-ENDS
D'ANIMATIONS
de 15h à 18h

19 & 20 mars - 16 & 17 avril - 21 & 22 mai

Tél. : 01 48 79 62 75

www.aulnay-sous-bois.fr

/Ville.AulnaySousBois

@AulnaySousBois

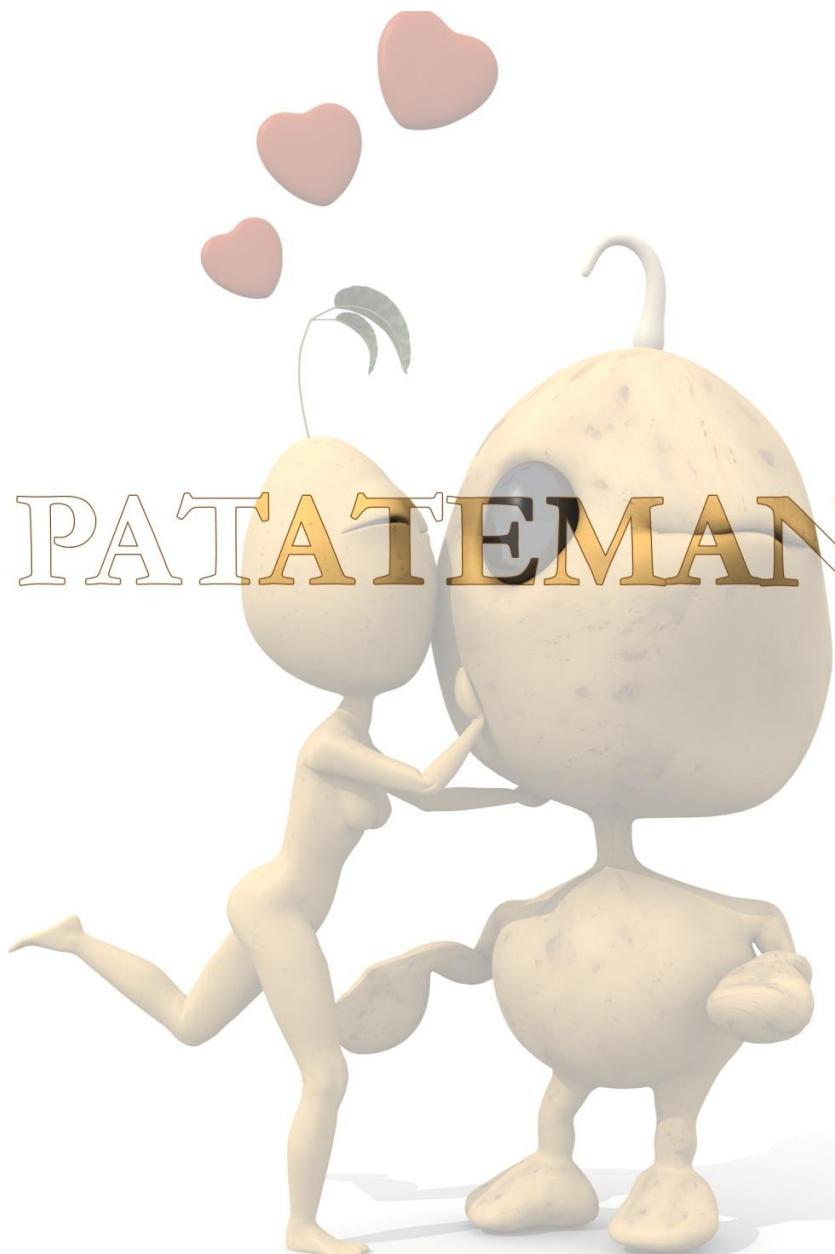
MairieAulnaySousBois

ARENE

#ReDI-France



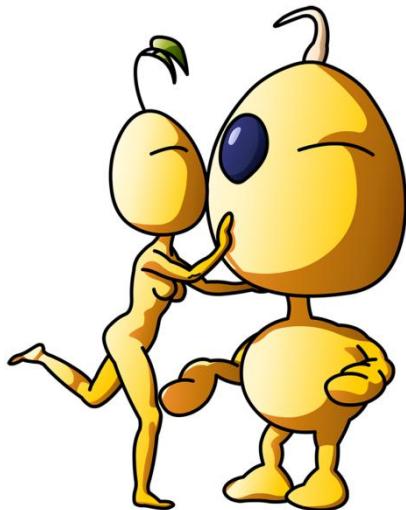
PATATEMAN





Patateman est un sympathique patatoïde qui veut conquérir le monde pour y répandre la bonne humeur ! Et pour accomplir cette mission ludique, il pointe ses feuilles dans le monde réel sous la forme de peluches.

Peut-être deviendra-t-il le leader jovial d'une gamme de peluches végétales ? Le monde du jouet étant essentiellement colonisé par les animaux, il est temps que le règne végétal creuse sa place. Mais d'abord, nous vous présentons ces petits Légumes facétieux :



Galanterie oblige, commençons par **Patategirl**, la copine de Patateman. C'est une poétesse aux envolées lyriques, d'un optimisme quasi-inébranlable. Coquette, sensuelle et enthousiaste, cette jolie patate - la plus sexy du monde - est toujours prête à suivre Patateman

dans ses aventures héroïco-loufoques, et, comme lui, ne se soucie jamais des conséquences !

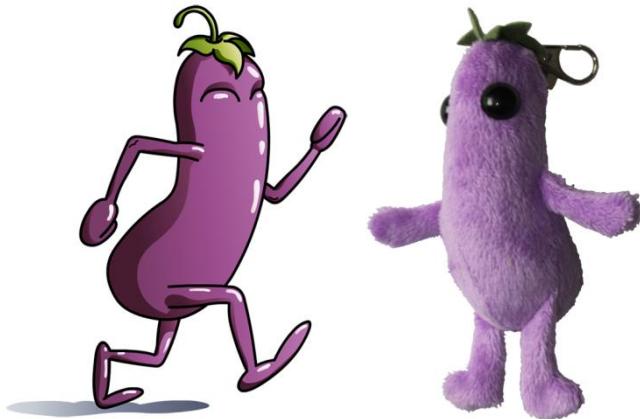


Tomateman, c'est le pouvoir de dire non. Défaitiste et morose, Tomateman, c'est la voix de la raison, que personne n'écoute.

Cependant, il ne fait pas que râler dans la vie. Il sait parler aux Aigles, et ceux-ci le respectent. C'est également un fidèle compagnon de Patateman, et qui a donc toute sa place dans le petit groupe.



Les patates ont leur Hercule en la personne de **Patatras**. Très costaud mais pas trop futé, il accompagne ses amis Légumes dans leurs aventures, même s'il ne comprend pas tout ce qui se passe...



Voilà que se pointe **Auberginos** le pique-assiette. Il passe sa vie à faire la fête et à s'empiffrer, (chez les autres, ça coûte moins cher !). Et quand il débarque à l'improviste chez les gens, il beugle que s'il n'y a rien à bouffer, il partira le ventre vide mais la tête haute !

Ces légumes facétieux ont leurs versions “peluchesques” de 18 cm :



Patateman



Tomateman



Auberginos

Des peluches pas tristes !



Vous pouvez retrouver le petit univers de Patateman sur son blog :

www.patatemanblog.com

Vous souhaitez adopter votre porte-clés Patateman ? Alors, rendez-vous ici : www.patateman.com

Un Clip traumatisant !

Patateman est également la potatoe star d'un Clip angoissant, dans lequel on le voit emprisonné dans une Cuisine, lieu de tous les pires dangers !

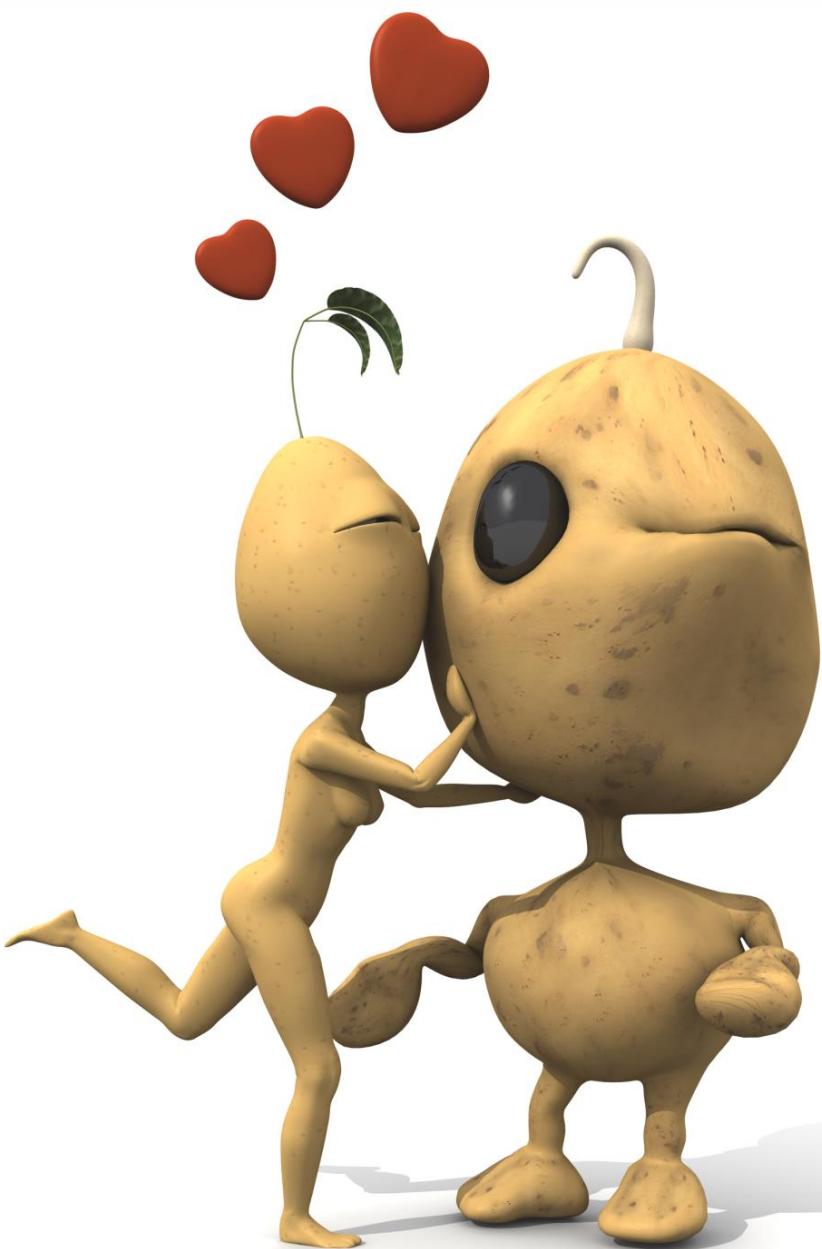


Un clip réalisé grâce à un compère infographiste, Sébastien Chollet.
Prêt à le visionner ? :

<https://www.youtube.com/watch?v=VlwFHZZhGY&feature=youtu.be>

Patateman et ses amis ont également posé comme modèles pour de futurs motifs de tee-shirts, posters, etc... pages suivantes.

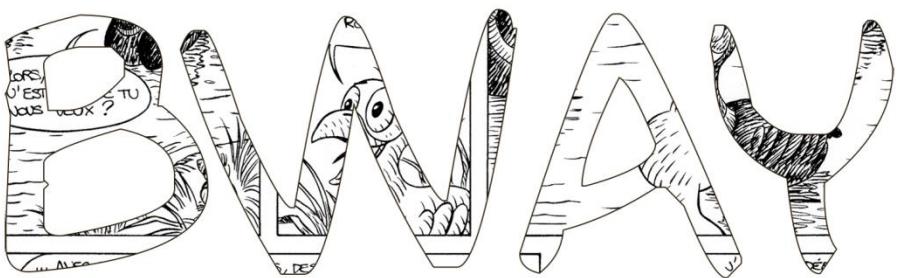
Love Potatoes (en 3D)



Patategirl s'assume !

*Je suis une Patate, et je m'assume !
Patategirl*





BWAY

“Les choses ne sont pas toujours ce qu’elles paraissent être.”

H2G2, le film

Avant de vous quitter, je vous présente le petit poulet Bway. Dans le Paradis où il séjourne, on appelle les membres de son espèce les Picoteux.

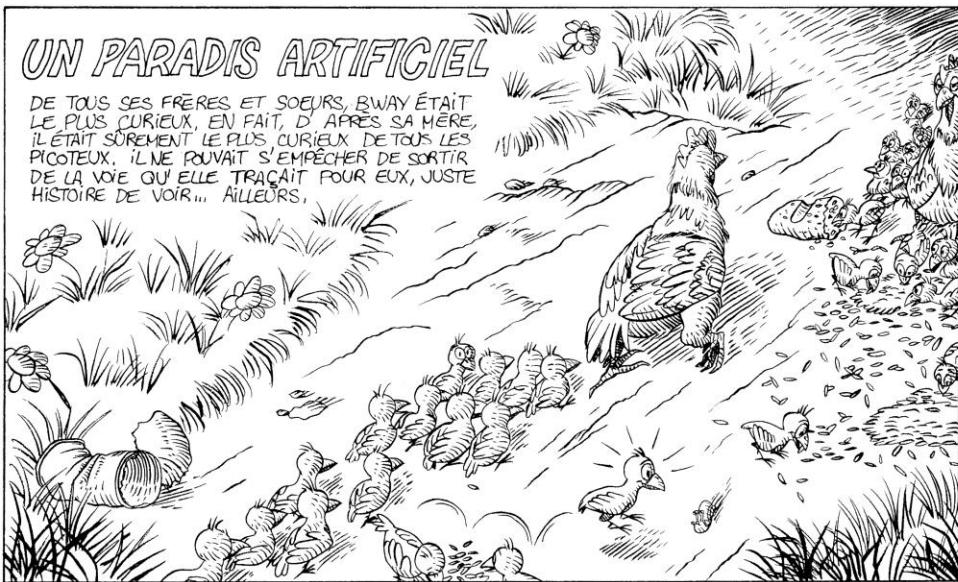
Bway est curieux, quelque peu anti conformiste et va vite se poser beaucoup de questions existentielles sur sa place dans l’Univers, le comment et le pourquoi des choses...

Trop courte pour être publiée indépendamment, voilà une petite BD exhumée de mes cartons, pour que vous finissiez votre petite visite de cet Art-Book. Le scénario est de Jacques Fuentealba.

C'est aussi la découverte d'un Paradis mirifique où il fait bon vivre, dans la joie et l'abondance. Ah ouais ?

UN PARADIS ARTIFICIEL

DE TOUS SES FRÈRES ET SOEURS, BWAY ÉTAIT LE PLUS CURIEUX, EN FAIT, D'APRÈS SA MÈRE, IL ÉTAIT SÛREMENT LE PLUS CURIEUX DE TOUS LES PICOTEUX. IL NE POUVAIT S'EMPÊCHER DE SORTIR DE LA VOIE QU'ELLE TRACAIT POUR EUX, JUSTE HISTOIRE DE VOIR... AILLEURS.



IL FALAIT TOUJOURS, QU'IL ESSAIE DE PARLER AVEC LES AUTRES, LES DIFFÉRENTS...



POURTANT, LA LOI DISAIT :



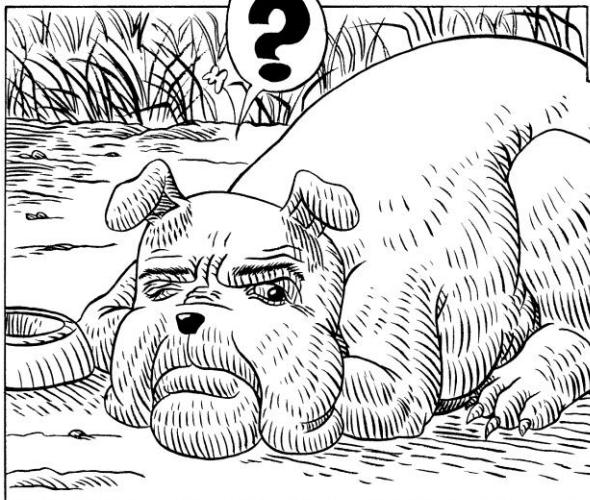
UN JOUR, IL RENDIT VISITE AUX FAN-GEUX ...







3



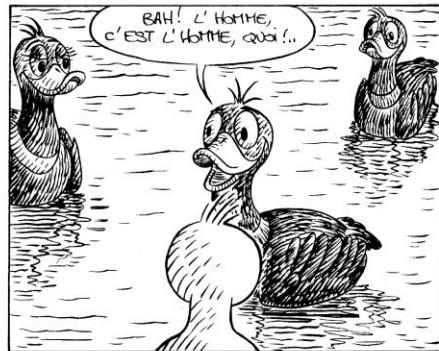
CERTAINS MONSTRES SONT SI GRANDS QUE LEUR OMBRE PEUT RECOUVRIR TOUT LE PARADIS !! SANS COMPTER LES DRAGONS, LES HARPIES, LES CHIMÈRES ET LES MAUVAIS GENÉS ...



PUIS BWAY RENDIT UNE VISITE BEAUCOUP PLUS PLAISANTE À SES COUSINS : LES RIGOLARDS.



LA MER DES PLAISIRS! JAMAIS
JE N' ÉTAIS ALLÉ AUSSI LOIN
DANS LE PARADIS...



...IL NOUS PRÉPARE À UNE NOUVELLE ÉTAPE, UN SUPRA-PARADIS! POUR MERITER CELA, NOUS DEVONS NOUS MONTRER DIGNES DE SES OFFRANDES NUTRITIVES!

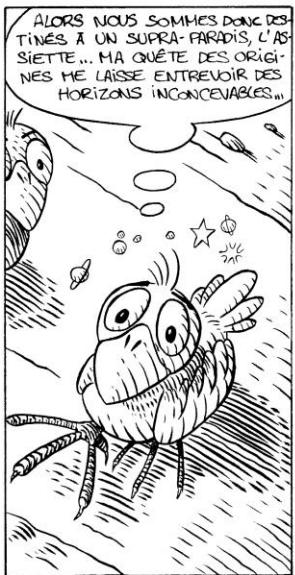
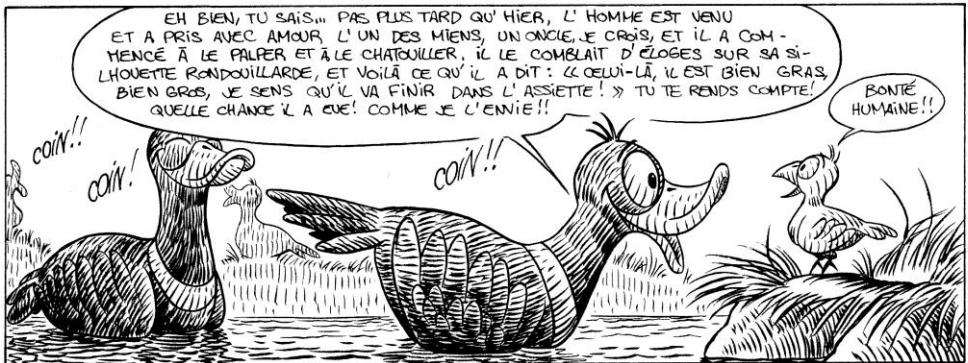


LE SUPRA-PARADIS, LIEU DE PLAISIRS INDICIBLES, INIMAGINABLES! SEULS CEUX QUI EN SERONT DIGNES ACCÉDERONT AU RANG D'ÉLUS!!



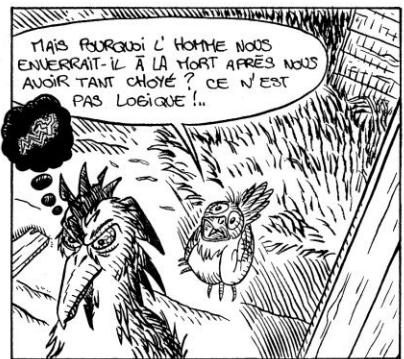
CE LIEU MERVEILLEUX SE NOMME...
PAPAPOM!! L'ASSIETTE!!! TATATOSON!!











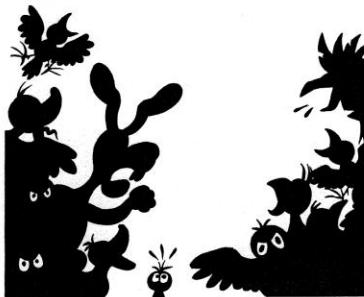


HURLEUR

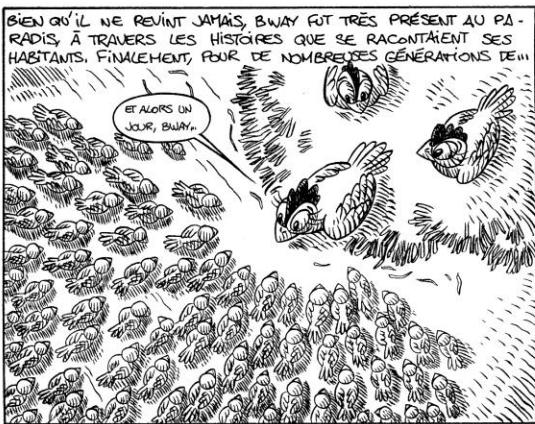




AVEC LE TEMPS, LORSQU'ON VIT QU'IL NE REVENAIT PAS, DEUX CAMPS SE PROFILIÈRENT, IL Y AVAIT CEUX QUI ÉTAIENT PERSUADÉS QUE LE "JEUNE"



"PICOTEAUX INCONSCIENT" AVAIT ÉTÉ DÉVORÉ TOUT CRU PAR LES EF-FRÔVABLES MONSTRES QUI PULLULAIENT AU DEHORS!!



DESSINS : FUENTEALBA ROLAND, HISTOIRE DE : FUENTEALBA JACQUES

FIN

14

60

Pour vous procurer la version intégrale de l'art book :
<https://patatemanblog.com/librairie/>

Pour contacter l'auteur : fuente.dessin@yahoo.fr